



Protokoll
Styrelsemöte
Göteborgs stifts kyrkomusikerförening
Org.nr: 857203-4091

Tid: Måndag 2 oktober 2023 kl. 10-12 (lunch för de som har möjlighet att stanna)

Plats: Stiftskansliet, Hallandsrummet

Närvarande:

Hans Davidsson, Ulrike Heider, Karl-Axel Falk, Nóra Johansson Abaffy, Stefan Lindblom,
Ida Andersson, Charlotte Edin

1. Mötets öppnande

2. Val av justerare

Ulrike Heider valdes till justerare.

3. Godkännande av protokoll 4/9

4. Ekonomi

Föreningen söker i höst, före 1 november, bidrag på 15.000 kronor för medlemsutbildning 2024.

Vårt grundbidrag är 53.000 kronor/år och det extra bidraget för medlemsutbildningen söks från en pott på 50.000 kronor, att fördelas från KMR centralt på alla stiftsföreningar.

Kostnader för hemsidan, styrelsearvoden och orgelfestivalens buffé enligt budget.

Föreningen får minskade anslag för varje år. Ett sätt att stärka kassan är att rekrytera fler medlemmar.

5. Utbildning i arbetsmiljö och fackliga frågor för alla medlemmar – rapport från stiftsombuden.

– 18/9 Nätverksträff för frilansande kyrkomusiker blev lyckad med bra respons, engagemang och intresse. 12 av 11 anmälda kom till mötet. Flera av deltagarna var pensionärer och deltagarnas olika förutsättningar gav intressanta frågeställningar och diskussioner. En av frågorna som togs upp på styrelsemötet var den om instrument, och då speciellt om begravningskapellens dåliga instrument i Göteborg och vem som är ansvarig. Orgelinventeringen ligger i det centrala fastighetsregistret i stiftet. På initiativ i domkyrkopastoratet är Jan Delemark ansvarig för att samla in dokument och information om orglarna/instrumenten och samma uppdrag har Mikael Holmlund i Örgryte pastorat.

Det kommer att bli fortsättning på nätverksträffen.

Anteckningar från mötet bifogas i separat bilaga.

– 20/11 Grundkurs

Information om grundkursen ligger på stiftsföreningens hemsida

6. Verksamhetsplan 2024

Ett utkast på verksamhetsplan diskuterades. Synpunkter/förslag kan ges till Hans som skriver förslag till nästa möte.

7. Rapporter

- Rekrytering och utbildningsfrågor – fortbildning för KY Ulrika/Hans
Fortbildning för kyrkomusiker är viktigt, vi har rätt till 1 timme per procent fast anställning, dvs 100 timmar per år för heltidsanställd. I Göteborg finns möjlighet till fortbildning via Ljungskile folkhögskola, HSM och GIOA.
- Stiftets tävling för orgelsagor/orgelpedagog-nätverk Ulrika
GIOF: Kvitter (Kersten Cottyn) respektive Peter och Vargen (Lars Storm)
- Rapporter från "Sång på gång" och "Organister i framkant" Hans
- Nätverk för kyrkomusiker från utlandet Ulrike/Nora
Föreningen tar kontakt med utländska studenter och kyrkomusiker. Speciellt bra tillfälle under orgelfestivalen. Information om kyrkomusikeryrket i Sverige och komplettering för utländska musiker på Organister i framkants hemsida.
Önskemål framfördes om att valberedningen tar fram förslag på studentrepresentant i styrelsen.
- Göteborgs orgelfestival 13-22 oktober 2023–Lilla orgelfestivalen Hans
Programbok ute: <https://www.organacademy.se/oversikt>
Påminnelse: Fortbildningsdag med stiftet måndag 16/10 Lydia Voregindewej – nytt om DO-orgel
Hans kollar mat till buffén. Deltagande i festivalen ger en fin möjlighet till fortbildning och att möta andra musiker.
- Klimatomställning Ida/Maria
Resande, Mat/livsmedel och investeringar (vilka vi inte har) diskuterades. Ida formulerar till nästa gång ett dokument som tas upp på årsmötet.
- Försteorganister
Frågan om försteorganister lyfts i KMR centralt. Vid byte av tjänst, om det står i församlingsinstruktionen, vilket är påkallat av domkapitlet, ska försteorganist tillsättas.
Frågan ska undersökas och drivs vidare av stiftsombuden.

8. Årsmöte 5 februari??? – istället för 29 januari 2024?

Styrelsen beslutade vid sittande möte att årsmötet hålls måndag 5 februari.

Kersten har kontakt med Härlanda församling om att vara där.

Charlotte kontaktar våra utställare Ejeby, Procura och Echo.

9. Höstens sammanträden: 13/11

10. Övriga frågor

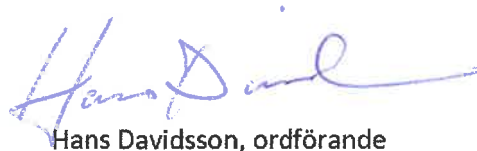
Stefan informerar om sitt uppdrag, där förändringar sedan årsskiftet gör att han måste prioritera sitt arbete. Stefan uppmanar till fler att bli arbetsplatsombud. Med möjlighet att tex MBL-förhandla. Information gavs också om den nya arbetstidslagen, med nattvila på 11 timmar, som gäller från 1 oktober

En punkt på nästa möte är förhandlingsombudens arbete, hur det ser ut, prioriteringar och resurser.

11. Mötets avslutande



Charlotte Edin, sekreterare



Hans Davidsson, ordförande

Ulrike Heider, justerare



Frilansträff 18 sep 2023

Kl 13-16 på Stiftet

Innehåll:

- Presentationsrunda
- Lite grundläggande om föreningen
- Varför vi har denna träff?
- Vilka frågor vill ni ta upp?
- Ersättningsnivåer
- Fortsatt Nätverk
- Medlemsutbildningen i nov
- (Nya organisationen Sveriges lärare)
- (Frilansare och rekrytering)

Punkter från deltagarna:

- Ersättningsnivåer/Tariffer
- Värdering konstnärligt hantverk, att möta människor, kompetens, erfarenhet
- Flexibilitet förväntningar kring t.ex. solister, sorgehus, Möta önskemål
- Att arbeta utan arbetsplats
- (Upphovsrätt)
- (Hitta noter, betala noter)
- Instrument
- Körarbete

Mötesanteckningar

Ersättningsnivåer och tariffer

Vi kan inte gå ut med rekommendationer från vårt fackförbund. Det går inte pga kollektivavtal med SKAO där man valt att detta regleras lokalt.

Upplevelsen är det inte finns någon diskussion när man får ett uppdrag utan arbetsgivarna utgår helt från tariffer. Man får heller inte ut tarifferna automatiskt utan måste söka upp dem själv.

Det är egentligen den som spelar som ska sätta priset och arbetsgivaren som väljer om man bokar den personen eller ej. Om vi t.ex. jämför oss med hantverkare så är det jättestor skillnad i marknad där hantverkaren själv väljer sin tariff.

Vi kan tänka i tid istället för kronor när vi ska fundera över vårt pris. I många kyrkomusiktjänster är tiden för olika arbetsuppgifter reglerad och detta har sin grund i tidlistan i kollektivavtalet. En frilansare behöver dock betydligt mycket mer tid än en fast anställd som har stöd av ett kansli, som har administrativ tid, allmän övningstid, restid i tjänsten m.m. En fastanställd har också försäkringar, tjänstepension och ersättning för resor m.m. Sammantaget behöver en frilansare lägga på ganska mycket mot en fastanställd. Titta på Musikerförbundets miniminivåer? Om vi jämför med tarifferna i Svenska kyrkan så är det stor skillnad. Inställelsepris: "Upp-ur-soffan-pengar".

Det kan gå att få upp lönerna om vi gör det tillsammans.

Det fackliga löftet:

Att löntagarna lovar varandra att inte sälja sitt arbete till lägre pris eller på sämre villkor än de har lovat varandra. Fackföreningen är detta löfte.

Man bör ha reseersättning eftersom ens tjänsteställe är hemma i bostaden. På vissa ställen har man höjt arvudet men tagit bort reseersättningen... Om man får gage kan reseersättningen dock inkluderas i gaget.

Det är bra att försöka komma överens med arbetsgivaren om att man får betalt för alla kyrkliga handlingar som man är inbokad på en jour, så att det t.ex. inte blir ett enda dop när man hållit tre tider i sin kalender.

Kan man starta en vikarie-pool? Det ska finnas en i Stockholm som vi kan ta reda på hur den fungerar. I en sådan kan man sätta spelreglerna själva där det blir lättare att förhandla för den enskilde. Ett företag kan också sluta kollektivavtal med arbetsgivarna.

Värdering av konstnärligt arbete

Värderar arbetsgivaren levande musik?

Att man tar sig tid att möta människor?

Att man anpassar sitt arbete till situationen?

Allt detta är medlemsvårdande frågor som man kan ta upp med arbetsgivaren. Man vill värna livemusik och att man kan möta medlemmarna generöst.

Viktigt att prästerna säger till familj/anhöriga att man får kontakta musikern om val av musik. Att de inte lovar något man inte kan leverera eller att man kan främja levande musik.

Önskemålen vid kyrkliga handlingar har exploderat!

Samtidigt är det svårt att hinna ha kontakt med sorgehus eller träffa brudpar. Man har för lågt arvode för att kunna lägga den extra tiden. De flesta hinner inte öva med solist någon annan dag i veckan utan endast en timme innan.

På vissa ställen har man en policy att musiken först och sist i begravningen ska vara levande.

Att arbeta utan arbetsplats

De som har tjänster behöver se positivt på frilansarna som är jätteviktiga för kyrkomusiklivet. Vissa upplever det som ett problem att man inte får låna kyrkor att öva i.

Kanske säljs någon kyrka i Göteborg i framtiden och kan göras om till kulturhus.

Någon av deltagarna betalar hyra av övningslokal genom att spela gratis på några gudstjänster.

Instrument

instrumenten är ibland mycket dåliga och därmed även förutsättningarna för att man ska kunna stärka den levande musiken. Vi behöver gemensamt jobba med detta!

Vem ansvarar för att instrumenten på kapellen är bra?? Faller denna fråga mellan stolarna?

Det är många olika pastorat som spelar på samma kapell.

Från och med nu kommer underhållet av orglarna med i fastighetsregistret. Förhoppningsvis kan det leda till att man ser det som något man behöver måna om.

Det saknas notböcker ibland, ordentliga notställ, belysning etc.

Hur kan vi organisera detta?! Någon av organisterna i Göteborg borde ha ansvaret för instrumenten på kyrkogårdarna! Att vara ett bollplank och sakkunnig.

Fortbildning:

Man får gå fortbildning på stiftet även om man inte har fast anställning, men får betala dem själv. Hör av er till Ulrika Melin-Lasson om man vill va med på utskick till sin mail med info om kurser!

Ulrika.melin-lasson@svenskakyrkan.se

Nätverk, fortsättning:

Vi har en andra nätverksträff efter årsmötet, kl 15-16.30.

Kan vi ha någon form av digitalt forum för nätverket? Fundera!

Fundera också på vilka fler som skulle behöva detta nätverk! Bjud med!

Dessa punkter hanns inte med denna gång:

- *Upphovsrätt*
- *Hitta noter, betala noter*
- *Körvikariat*

