

DEN ENKLA RUNDA RÖRELSEN - ett inspirationsföredrag

av Stefan Ydefeldt

Erbjudande om föredrag/workshop i samband med studiedagar och fortbildning för kyrkomusiker.

Varför lyckas man ena gången att snabbt lösa ett tekniskt problem medan det en annan gång kan ta evigheter? Hur ser relationen mellan kroppen och instrumentet ut? Vilka rörelser är inblandade vid piano- och orgelspel?



foto: Christian Rosenberg

Dessa och andra frågor har jag försökt besvara både ur historiskt och modernt perspektiv i min bok *Den enkla runda rörelsen – rörelsefilosofier vid pianospel*. **Föredraget** utgår från denna undersökning och syftet är ge en vitamininjektion och väcka intresse för rörelsernas roll vid piano- och orgelspel. Min uppfattning är att ändamålsenliga rörelser kan ge ett snabbare resultat vid instudering, ge en bättre klang och musikalisk gestaltning. Jag vill även visa hur man därigenom kan undvika problem med överansträngning och belastningsskador. Upplägget och längden bestäms enligt överenskommelse och önskemål.

Föredraget är riktat till verksamma kyrkomusiker, kantorer och organister där frågor om ändamålsenliga rörelser vid såväl pianot som orgeln har betydelse.

Några moment som ingår:

- En kort förklaring om bakgrunden till mitt arbete med en historisk skiss av pianospelets teknik. Ett bildspel visas med äldre målningar av spelare vid orgel, cembalo och klavikord. Teckningar och foton på händer och illustrationer av rörelsekurvor visas.
- Utvikningar till de anatomiska sammanhangen med bilder på muskler från handen via under- och överarm, skuldran ned till ryggen. Några grundläggande begrepp som balans, mittpunkt, vridpunkt och avlastning diskuteras.
- Jag visar vid pianot exempel på skalor, arpeggio, tremolo och ackordspel ur några välkända stycken. Det finns olika speltekniska lösningar som utgår från olika rörelsefilosofier. Jag demonstrerar hur rörelsen påverkar klangen.
- Det blir tillfälle att tillsammans göra enkla rörelser som knyter an till de olika momenten.
- Föredraget tar normalt cirka 1 timme och 15 minuter. Under och efter föredraget ges möjlighet till frågor med en avslutande diskussion.

En **workshop** kan vara fristående eller ligga efter föredraget med paus emellan. Alternativt kan en workshop läggas ett par månader senare. Deltagarna kan under denna tid läsa boken *Den enkla runda rörelsen* och själva arbeta och prova vid sitt instrument. Beroende på antalet deltagare och önskemål bestäms längden på en gemensam workshop. Deltagarna får möjlighet att, med förberedda stycken i den svårighetsgrad man själv väljer, eller enbart vissa moment ur stycken, prova olika lösningar utifrån olika rörelseideal eller filosofier. Man får tillfälle att ta upp individuella problem och önskemål.

Kontakt:

Stefan Ydefeldt, Lundagatan 36 b, 117 27 Stockholm

08 669 88 04, 0736 43 80 09

ydefeldt.s@telia.com

Arvode för föredrag/workshop enligt överenskommelse. F-skattsedel finns.

Stefan Ydefeldt utbildades först vid Musikhögskolan i Göteborg var-
efter han engagerades som pianist vid Göteborgsoperan. Han fort-
sätte sina pianostudier i Stockholm för professor Gunnar Hallhagen
och avlade pianopedagogexamen och kyrkomusikerexamen. I sitt
yrkesliv har han kombinerat pedagogiskt arbete med konsertverk-
samhet där han utöver ett solistiskt spel har arbetat med ett stort an-
tal konstellationer med kammarmusik och romansrepertoar. Han är
idag verksam som organist i Täby församling. Under sina pianostudier
för Gunnar Hallhagen utvecklades intresset för pianoteknikens histo-
ria och pianospelets rörelser. Studierna inspirerade honom till många
års forskning, som har uppmärksammats både nationellt och interna-
tionellt, vilket ligger till grund för hans bok *Den enkla runda rörelsen*.