

# Ett av de mest omfattande kyrkomusikaliska verken som existerar

När den avslutande delen i Pär Olofssons Tetralog "De heliga dagarna" uruppförs i Oscarskyrkan på påskdagen är det ett av de mest omfattande kyrkomusikaliska verken som existerar som fullbordas. Finalens text är skriven av flerfaldigt prisbelönt författaren Niklas Rådström.

Begreppen död och pånyttfödelse har upptagit människans tankevärld sedan urminnes tider, kanske även före språkets tillkomst. Anledningen till detta är förstås vår egen förgänglighet, men också naturens eget årliga kretslopp. Döden och pånyttfödelsen beskrivs dualistiskt i de flesta religioners version av berättelsen.

Kristendomen besvarar dessa frågor på sitt eget sätt, genom berättelsen om Jesu lidande, död och uppståndelse. I kristendomens gestaltning hänger dock inte döden och uppståndelsen ihop, utan ses som två separata saker: lidande-död-ondska-förräderi och liv-uppståndelse-frälsning.

I sin stora Tetralog "De Heliga Dagarna" försöker Pär Olofsson åter foga samman denna berättelse i ett kristet perspektiv. Sedan 2003 har han skrivit ett större verk för skärtorsdag, långfredag, påskafton samt påskdag vardera. Verken följer bibelns berättelser kring dessa dagar och binder ihop hela fastans, passionsveckans och påskens tematik med hjälp av musiken.

Likt Richard Wagners "Niebelungens Ring" spelas Tetralogen över fyra kvällar. Den har en sammanlagd speltid på tre och en halv timme, vilket kan göra den till ett av de mest omfattande kyrkomusikaliska verken som existerar. Musiken är stilistiskt mycket eklektisk och rör sig obehindrat mellan atonal improvisation och musikalinspirerad gånglåt.

De tre första delarna har alla uruppförts i Oscarskyrkan och på påskdagen 2019, söndag 21 april, har den avslutande påskdagsdelen "De befriade skuggorna" urpremiär i samma kyrka. Texten har skrivits av författaren Niklas Rådström, som förärats ett flertal priser och utmärkelser för sina insatser på kulturens arena, bl a Augustpriset. Detta år uppförs också för första gången hela Tetralogens samtliga delar från skärtorsdag till påskdag.

## Frågor om De Heliga Dagarna besvaras av Pär Olofsson

[par.olofsson@svenskakyrkan.se](mailto:par.olofsson@svenskakyrkan.se)

08-442 51 17

Se Tetralogens program nedan

## De Heliga Dagarna

Skärtorsdag 18/4, Oscarskyrkan, Narvav. 6, kl. 19:00

### **”Den Natt då Han blev Förrådd”**

Sångcykel för recitation, mezzosopran och orgel  
Elisabeth Öberg Hansén, Recitation  
Marie Olhans, Mezzosopran  
Pär Olofsson, Orgel

Långfredag 19/4, Oscarskyrkan, Narvav. 6, kl. 15:00

### **”Natten är framskriden”**

Passionsoratorium för Mezzosopran, Violoncello och blandad kör  
Marie Olhans, Mezzosopran  
Per Hansen, Violoncello  
Oscars Motettkör  
Pär Olofsson, Dirigent

Påskafton 20/4, Oscarskyrkan, Narvav. 6, kl. 16:00

### **”Judassånger”**

Kammaropera  
Libretto: Elisabeth Öberg Hansén  
Judas: Marie Olhans  
Jesus: Ulla-Carin Börjesdotter  
Kör: Tilde Rödland, Mathilda Sidén Silfver  
Per Gross, blockflöjt  
Johan Söderholm, slagverk  
Per Hansen, violoncello  
Jonas Nordberg, ärkeluta  
Pär Olofsson, orgel

Påskdagen 21/4, Oscarskyrkan, Narvav. 6, kl. 16:00

### **”De befriade skuggorna”**

Uppståndelseoratorium  
Libretto: Niklas Rådström  
Marie Olhans, Mezzosopran  
Olle Persson, Baryton  
Oscars Oratoriekör och Oscars Stämmor  
Amanda Björnerås och Hanna Sandman, Dirigenter