

Med rösten i behåll

Jag har nu varit i Worcester som *Alto Choral Scholar* i lite mer än en månad och har hunnit bli mera hemmastadd med livet här i England! Den första månaden har gått oerhört fort, samtidigt som det känns som om jag varit här mycket längre än vad jag faktiskt har. Jag tänkte nu berätta om hur en vanlig vecka ser ut. Vad händer på dagarna, vilka körer finns i katedralen och har jag tappat rösten än?



Vid varje evensong och högmässa så är det i regel en av katedralens körer som medverkar. Som i många andra katedraler så finns det olika körer som delar ansvaret för musiken i katedralen.

I Worcester går körerna under namnet "*The Cathedral Choir*" och delas sedan in i gosskören, flickkören och manskören.

Gosskören är den kör som sjunger vid flest tillfällen i katedralen, i regel vid 5 tillfällen varje vecka.

Pojkarna sjunger tillsammans med manskören (ATB) vid alla tillfällen förutom en gång i veckan då det är *evensong* med endast diskanttröster och orgel.

Gosskören leds av *The Director of Music Peter Nardone*.

Alla pojkar som sjunger i gosskören måste gå i en särskild skola som är knuten till katedralen och som även ligger intill katedralen. Den är dock inte under katedralens ledning, men man har en lång historia tillsammans och samarbetar mycket.

Flickkören sjunger vid ett tillfälle i veckan tillsammans med manskören (ATB) och leds av *The Assistant Director of Music Christopher Allsop*. Till skillnad från pojkarna så är inte flickorna knutna till skolan utan kommer från hela Worcester.

Manskören sjunger med både goss- och flickkören men sjunger även själv vid regelbundna *evensongs* utspridda under månaden. Manskören består av 12 professionella sångare med fyra sångare i varje stämma. Bland dessa 12 sångare ingår jag och de andra två *Choral Scholars* och utgör således en fjärdedel av manskören.

The Voluntary Choir är en unik kör som, i sin form, inte finns på många andra ställen än i Worcester. Det är helt enkelt ytterligare en gosskör i katedralen som sjunger vid ett tillfälle i veckan. Men till skillnad från gosskören så består den av pojkar och män som inte sjunger i *The Cathedral Choir* eller som är knutna till skolan (med undantag från oss *Choral Scholars*). Detta är ofta en väg att gå vidare efter målbrottet för tidigare gosskorister i *The Cathedral Choir*. Kören leds av *The Sub Assistant Organist Richard Cook*.

Vi *Choral Scholars* sjunger alltså med flera körer inom katedralen, men oftast med gosskören. Förutom att sjunga med pojkarna ingår även i våra uppgifter att hjälpa till vid deras repetitioner, sköta notbiblioteket för samtliga körer, följa pojkarna från och till skolan under dagen i samband med repetitionerna både morgon och eftermiddag, diverse administrativa uppgifter samt såklart det

egna repetitionsarbetet av veckans musik och genomförandet av *evensongs* och högmässor. Med andra ord så är dagarna väl fyllda!



Helgens schema skiljer sig lite från vardagen och är veckans mest arbetsamma och intensiva period med totalt fyra sångtillfällen i katedralen varav tre under söndagen. Att bo i direkt anslutning till katedralen är i dessa lägen oerhört förmånligt och perfekt för att hinna ta en kort paus med en kopp te i soffan innan det är dags för nästa sångtillfälle.

Att lära sig att ta hand om sin röst har verkligen kommit i ett helt nytt perspektiv för mig under denna månad, främst för att det är absolut nödvändigt om man vill ha någon röst att sjunga med. En sån enkel liten sak som att inte gå runt och småsjunga under dagarna, utan påminna sig själv om att vara tyst har för mig kanske varit en av de svåraste, men viktigaste förändringarna så här långt.

Så nej, än så länge har jag inte tappat rösten utan har den kvar i gott förvar, vilket jag är väldigt glad för!

David Pettersson