

**UPPLANDS RASBO-RASBOKIL**

**ORGELDAGAR 2012**

*under Kulturveckan 3-12 augusti 2012*

*mästarklasser och konserter*

*på XVIII-talets Strand-orgel*

*i Rasbokils Kyrka &*

*symfoniska Allénorgel i Rasbo Kyrka*

*mästarklass och finalkonsert*

*med Gunnar Idenstam*

*arrangerad av:*

***Kulturförening i Rasbo***

***Rasbo pastorat***

*(se separat program för Rasbo Kulturvecka)*

*kontakt och anmälan:*

[orgeldagarrasbo@yahoo.com](mailto:orgeldagarrasbo@yahoo.com)

*tel.073-6724701*

## *Program:*

### *11 augusti*

*Kl. 16 Välkomstdryck och mingel i Rasbokils  
Församlingshem. Bokutställning. Visning av  
Klockstapel med konstutställningen.*

*Kl. 18 Konsert i Rasbokils Kyrka. Anna Norberg(flöjt),  
Håkan Bäfve(sång, trummor), Kristina Shtegman(orgel).*

*Kl. 20 Festmiddag på Edeby krog*

### *12 augusti*

*Kl. 10-13, Rasbo Kyrka, Allenorgel.*

*Workshop med Gunnar Idenstam*

*"Orgelns musikaliska uttrycksmöjligheter genom  
adekvat ergonomi och teknik".*

*Kl. 14.30-kl.17.30 Rasbokils Kyrka*

*Workshop med Kristina Shtegman "En liten orgel-stora  
möjligheter!" Akustiska effekter, klangerbete och  
registreringsmöjligheter på en mindre Barockorgel.*

*Kl. 19 Rasbo Kyrka Finalkonsert för Rasbo Kulturvecka  
med Gunnar Idenstam (orgel) och Johan Hedin  
(nyckelharpa)*

*"Bach och folkmusik".*



**Gunnar Idenstam, född 1961 i Kiruna, är frilansande konsertorganist, kompositör, arrangör och folkmusiker utbildad i Stockholm och Paris. Som klassisk organist är han skolad av bl.a. den legendariska Marie-Claire Alain. 1984 vann han den prestigefyllda improvisationstävlingen "Grand Prix de Chartres" och konserterar sedan dess över stora delar av världen.**

**Som folkmusiker torde han vara unik i sitt sätt att överföra den svenska folkmusiktraditionen till kyrkorgel eller tramporgel och keyboard. Hans stil som kompositör/improvisatör är en lyckad sammansmältning av konstmusik, folkmusik och den mer symfoniskt orienterade rockmusiken som tillsammans utgör något som förut aldrig förknippats med orgelkonst.**

**Han arrangerar både symfonisk musik (t.ex. Mahler, Debussy och Ravel) och populärmusik med etniska influenser som t.ex. ur showen "Riverdance" för orgel och samarbetar i sina projekt med ledande musiker från andra genrer.**



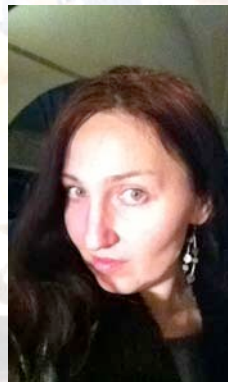
**Gunnar Idenstam and Johan Hedin**

**En konsert där det som kallas barockmusik möter det som idag benämns folkmusik, två genrer som ligger närmare varandra än man tror och som ibland helt enkelt är två olika uttryck från samma musikfamilj - två röster från samma tid. Båda genrerna är musik med driv i och utgår från dansen, med fraseringar och drillar som svänger. Här varvas barockpolskor med koraler och danssatser av Bach, en solopolska för nyckelharpa som för tankarna till en gambasonat leder rakt in i ett av Bachs stora orgelverk i originalutförande.... Och till slut hamnar vi i ett gosselliknande drag med full orgel och uppmickad nyckelharpa. En konsert där låtarna ligger tätt i sviter, varvade till en helhet. Gunnar Idenstam, piporgel, Johan Hedin, nyckelharpor.**

**Kristina Shtegman, född i Moskva, är konsertpianist och organist aktuell med egna framträdande och som kyrkomusiker inom Svenska Kyrkan. Som konsertpianist är hon skolad av M.Wolf och A.Sandler i Sankt-Petersburg och den legendariske professor Viktor Merzhanov i Moskva Konservatoriet där hon tog solistisk diplom i pianointerpretation. Sedan 1986 har hon varit anlitad som konsertpianist och kammarmusiker på de bästa scener i Ryssland (bl.a. Sankt-Petersburgs Filharmoniker, Bolshoj Teater i Moskva). Hon har medverkat i flera festivaler och tävlingar, exempelvis festivaler av Contemporary Music (bl.a. "Vita Nätters Stjärnor", "Oskolkov & vänner", "Moskvahöst").**

**I 2006 tog Kristina organistexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Mats Åberg, Ralph Gustaffson och Tomas Willstedt. Senare skolades hon som interpret av orgelvirtuosen Gunnar Idenstam djupt inspirerade av hans improvisation och absolut unika stilen i orgelvärlden.**

**Håkan Bäfve, född i Rasbo (Uppsala), är sångare, trummis och skådespelare. Sedan 2010 spelar han tillsammans med Kristina Shtegman och är medskapande i flera musik/teaterprojekt. Hans stil är blandning av traditionell folkmusik med symfonisk rock men också progressiva influenser.**



**Anna Norberg är utbildad vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm i flöjt, där hon också tog Solistdiplom i samma ämne.**

**Redan under studieåren på -90 talet slog hon igenom och gjorde en snabb karriär med konsertuppdrag både i Sverige och utomlands. Den legendariske dirigenten Sir Georg Solti kallade henne för en uppspelning i Amsterdam senhösten 1992, vilket var en uppmuntran i sig. Efter lovord från denne gigant, rullade karriären på med solist- och kammarmusikuppdrag i bl.a Ryssland, ( där f.ö hennes andra soloskiva spelades in på Eremitaget i Sankt-Petersburg.) Sydamerika, Sydostasien och Europa. Anna finns representerad på fyra soloskivor, samt medverkar på en rad kammarmusikskivor.**

